

أبو بكر الباقلاني ومفهومه للإعجاز القرآني

بقلم الدكتور أحمد جمال العمري
الأستاذ المساعد بكلية الدعوة وأصول الدين

يمثّل الباقلاني¹ - بمفهومه للإعجاز القرآني،
وبمؤلفه (إعجاز القرآن) - وجهة نظر جماعة
المسلمين. ويعدّ كتابه هذا أول كتاب يصنفه عالم من
علماء السلف في الرد على مزاعم الملحدين
والمخالفين من الرافضة والمعتزلة والجهمية
والخوارج وغيرهم، لذلك بلغ بهذا الكتاب مكانة
مرموقة، وشهرة ذائعة، لم يصل إليها أحد غيره.

¹ في رأيي أن الباقلاني مادة خصبة للبحث والدارسة لذا سنخصه ببحث
مستقل يبرز الجوانب الدينية في شخصية الرجل، ويركز على المسائل
العلمية التي تناولها إن شاء الله.

انظر ترجمته في : تاريخ بغداد 5/379، وفيات الأعيان 3/400، شذرات
الذهب 3/161، وضات الجنات 4/616، النجوم الزاهرة 4/234، الأنساب 61،
الديباج المذهب لابن فرحون 267.

وانظر في مذهبه : طبقات السبكي 2/255 - 256.
وقد طبع كتاب إعجاز القرآن عدة طبعات... آخرها بشرح وتعليق محمد عبد
المنعم خفاجي - وطبعة أخرى أصدرتها دار المعارف بمصر.

وقبل أن نتحدث عن مفهوم الباقلاني للإعجاز القرآني.. نوّد أولاً أن نتعرف عليه.

اسمه: محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن القاسم.. أبو بكر القاضي الباقلاني البصري المتكلم الفقيه.

الباقلاني¹.. نسبة إلى البَاقِلِيّ وبيعه. والبصري.. لأنه نشأ في البصرة، وقضى فيها فترة شبابه، قبل أن يهاجر منها إلى بغداد ليقوم فيها بقية حياته.

والمتكلم.. لأنه اتجه إلى علم الكلام نظراً لكثرة الملحدين في العراق في القرن الرابع الهجري، وظهور مذهب أبي الحسن الأشعري²، ودفاعه عن آرائه، وجداله الشديد للمعتزلة وأنصارهم يقولون إنه

¹ الباقلاني – بفتح الباء الموحدة، وبعد الألف قاف مكسورة ثم لام ألف وبعدها نون، فيه لغتان من شدد اللام قصر الألف، ومن خفها مد الألف فقال: باقلاء وهذه النسبة شاذة لأجل زيادة النون فيها.

² أسس أبو الحسن الأشعري "270 - 330هـ" مدرسة كبيرة من مدارس علم الكلام، وخالف أستاذه الجبائي المعتزلي.

وكان الباقلاني من أشهر تلاميذ هذه المدرسة. ومعروف أن للأشعري ثلاثة مذاهب:

1- كان معتزلياً ينكر جميع الصفات.
2- ثم صار كلابياً من أتباع محمد بن سعيد بن كلاب يؤمن بسبع صفات فقط.

3- ثم رجع إلى العقيدة السلفية على يد شيخه الحافظ زكريا الساجي تلميذ الإمام أحمد بن حنبل، يؤمن بجميع صفات الله الذاتية والفعلية والخبرية على الأسس الثلاثة التالية:

أ- تنزيه الله عن مشابهة المخلوقات في ذاته وفي صفاته وفي أسمائه كما في قوله تعالى: **{لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ}**.

ب- إثبات كل ما وصف الله به نفسه أو وصفه به رسول الله صلى الله عليه وسلم على الوجه اللائق بكلامه وجلاله كما في قوله عز من قائل: **{وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ}**.

ج- اليأس وعدم الطمع من إدراك كيفية صفات الله وأسمائه كما في قوله سبحانه: **{وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا}** هكذا في كتابيه اللذين أجمع العلماء والمؤرخون على أنهما آخر ما كتب: (الإبانة عن أصول الديانة) و(المقالات الإسلامية) .. لذلك لزم التنويه.. "انظر كتاب: أبو الحسن الأشعري" من مطبوعات الجامعة الإسلامية.

كان أعرف الناس بعلم الكلام، وأحسنهم خاطراً، وأجودهم لساناً، وأوضحهم بياناً، وأصحهم عبارة.. وله في كتب الكلام آراء كثيرة يعتد بها. والفقيه.. لأنه كان من كبار فقهاء المذهب المالكي..

ويعد الباقلاني فيلسوف المذهب الأشعري، الذي بلور آراءه، ونقذ تعاليمه، يقول ابن تيمية: "إنه أفضل المتكلمين المنتسبين إلى أبي الحسن الأشعري وليس فيهم مثله لا قبله ولا بعده"¹، "عمل على نصرة المذهب، وصار إماماً له بعد أن تناوله بالتهذيب، وضع لمسائل العلم المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة، وذلك مثل إثبات الجوهر الفرد والخلاء، وأن العرض لا يبقى زمانين، وجعل هذه القواعد تبعا للعقائد الدينية في وجوب اعتقادها.. لتوقف تلك الأدلة - في رأيه - عليها؛ ولأن بطلان الدليل يؤذن - بما يقول - ببطلان المدلول"². وكان - كما يقول الشهرستاني: "يثبت الصفات معاني قائمة به تعالى أحوالاً"³.

ذكاؤه وقوة لسنه:

تحدث المصادر كثيراً عن ذكاء الباقلاني، وقوة لسنة ورجته، وسرعة بديهته، وإقحامه للخصوم.. أرسله عضد الدولة في سفارة رسمية إلى ملك الروم عام 371هـ فأدخلوه وهو في عاصمة الروم على بعض القسس، فقال الباقلاني للبابا: كيف أنت وكيف الأهل والأولاد؟ فتعجب البابا وقال له: ذكر من أرسلك في كتاب الرسالة، أنك لسان الأمة، ومتقدم على علماء الملة.. أما علمت أن المطارنة والرهبان منزهون عن الأهل والأولاد؟ فأجابه الباقلاني: رأيناكم لا تنزهون الله سبحانه عن

¹ شذرات الذهب 3/169 طبع القدسي سنة 1350هـ

² مقدمة ابن خلدون ص 369 طبع مطبعة التقدم سنة 1322 هـ.

³ الملل والنحل 2/129 نشر أحمد فهمي.

الأهل والأولاد.. فهل المطارنة عندكم أقدس وأجلّ وأعلى من الله سبحانه؟

فأراد كبير الروم أن يخزي القاضي الباقلاني، فقال له: أخبرني عن قصة عائشة زوج نبيكم وما قيل فيها؟ فأجابه: هما اثنتان قيل فيهما ما قيل، زوج نبينا، ومريم أم المسيح، فأما زوج نبينا فلم تلد.. وأما مريم فجاءت بولد تحمله على كتفها، وقد برأهما الله مما رميتا به.. فانقطع الرومي ولم يجر جواباً¹!!

ولقد ذكرت المصادر أن الباقلاني كان في علمه أوجد زمانه، وانتهت إليه الرياسة في مذهبه، وكان موصوفاً بجودة الاستنباط وسرعة الجواب، كثير التطويل في المناظرة.. أكسبته عقلية الفذة منزلة رفيعة، ومكانة مرموقة على المستوى العلمي والرسمي.

"جرى يوماً بينه وبين أبي سعيد الهاروني مناظرة، وأكثر القاضي أبو بكر فيها الكلام، ووسع العبارة، وزاد في الإسهاب، ثم التفت إلى الحاضرين وقال: "اشهدوا علي أنه إن أعاد ما قلت لا غير.. لم أطالبه بالجواب.. " فقال الهاروني: اشهدوا عليّ أنه إن أعاد كلام نفسه سلمت له ما قال"².

شيوخه ومعاصروه:

تلمذ الباقلاني على مجموعة من العلماء كان لهم أكبر الأثر في تغذية عقليته، وصقل موهبته، وتنوع اهتماماته العلمية، منهم:

ابن مجاهد الطائي، وعنه أخذ علم الكلام والفقہ المالكي وأصوله.

والشيخ الصالح أبو الحسن الباهلي الذي أخذ عنه علم الأشعري.

¹ وفيات الأعيان 3/400 وانظر أيضاً قصته مع ملك الروم تاريخ بغداد 5/279 .

² وفيات الأعيان 3/404 وانظر مناظرته للمعتزلة في مجلس عضد الدولة في نفس المصدر، وانظر آراءه في روضات الجنات ص 616، وفي أول رسالة البصائر من علم الكلام للكردي.

ومحمد الأبهري المالكي، والحسين النيسابوري،
وأبو بكر بن مالك، وأبو محمد بن ماسي، والقطيبي
وغيرهم من أعلام القرن الرابع الهجري في الدين
والشريعة¹.

كما عاصر الباقلاني مجموعة غير قليلة من
العلماء النابهيين الذين كان لهم شأنهم في تيار الثقافة
الإسلامية، من هؤلاء: إبراهيم بن محمد الإسفراييني
(توفي سنة 418هـ)، وأبو بكر محمد بن الحسن فورك
"توفي سنة 406هـ" وغيرهما من الأعلام الذين شهد

¹ انظر طبقات السبكي ج 2/257 .

لهم بالمقدرة العلمية. وقد وصفهم الصاحب ابن عباد بقوله: "ابن الباقلاني بحر مغرق، وابن فورك صل مطرق¹ والإسفراييني نار تحرق."

تلاميذه:

أما تلاميذه فهم كثيرون.. يكفي أن نعلم أن الرجل كان يبذل علمه في جامع المنصور ببغداد حيث كانت له حلقة كبيرة، يتحلق فيها مقدرو علمه وطالبو فضله. بيد أن أشهر تلاميذه ما ذكرتهم المصادر القديمة وهم أبو عبد الله الأزدي، وأبو طاهر البغدادي

¹ الصل: الحية العظيمة.

الليذان هاجرا إلى المغرب العربي - القيروان -
ونشرا علمه هناك.

أثاره:

أنتجت عقلية الباقلاني مجموعة كثيرة من الكتب
الدينية ذات الصبغة الكلامية، والتي تتناول الرد على
المخالفين والملحدين والمتفلسفين. يقولون أنه

صنف سبعين ألف ورقة في المدفاع عن الدين.. كل ليلة خمسة وثلاثين ورقة، كل ذلك إظهاراً لعلم الرجل، وإبرازاً لمكانته الدينية والعلمية، بيد أن أشهر كتبه على الإطلاق هو كتابه (إعجاز القرآن) الذي حدّد فيه مفهومه للإعجاز القرآني وقد طبع هذا الكتاب مراراً في القاهرة.

ويروى أن له كتابا في (الملل والنحل) وكتابا آخر ذكره صاحب كشف الظنون واسمه (هداية المسترشدين في الكلام) كما ذكرت المصادر له (كتاب الانتصار) و(كتاب التمهيد في الرد على الملحدة والمعطلة والرافضة والخوارج) وقد نشر الكتاب الأخير الأستاذان محمود محمد الخضري

ومحمد عبد الهادي أبو ريذة.

وفاته:

مات القاضي أبو بكر محمد بن الطيب في يوم
السبت لسبع بقين من ذي القعدة سنة ثلاث
وأربعمئة (403هـ) - رحمه الله -.

مفهوم الباقلاني للإعجاز القرآني

وهب الباقلاني حياته وعلمه للدفاع عن عقيدة السلف، والرد على المخالفين والملحدين من الجهمية والمعتزلة والخوارج وغيرهم. وتعدّ آراء الباقلاني في كتابه (عجاز القرآن) الترجمة العلمية لما جال في خاطره، ولما اعتمل في ذهنه من أمور،

حيث وجد أن أنسب ما يمكن أن يقال، هو التأليف
حول إعجاز القرآن، وما يربط بهذا الإعجاز من
مفاهيم ومضامين، فجاء كتابه من أفضل الكتب
العلمية التي تناولت هذا الموضوع.. معبراً عن آراء
السلف من علماء القرن الرابع.
لقد اعتبر الرجل تأليفه لهذا الكتاب واجباً دينياً

في المرتبة الأولى.. إلى جانب كونه واجبا علميا،
لذلك لم يدخر وسعاً، وهو بصدد تحليلاته.. من أن
يعمق البحث، ويكثر من المناقشة، ويتطرق إلى
الكثير من المسائل التي تهمة وتهم الناس، وفي
الوقت نفسه ترد على مظان الظانين، وتبطل أقوال
الطاعنين.

حدد الباقلاني في فاتحة كتابه.. منهجه في
البحث، وغايته منه، بأنه يرمي من وراء ذلك إلى عدة
أمور..

- كشف ما كان لأصل الدين قواما.. ولقاعدة
التوحيد عماداً ونظاماً.
- وإثبات أن ما جاء به النبي صدقا وبرهاناً،

ولمعجزته ثبتا وحجة، للرد على ما طعن فيه
الطاعنون والملحدون حول أصول الدين.
- ثم نفي كل ما تقوّله المتقولون عن معادلة
القرآن وموازنته بالشعر.. اعتمادا على ما توارثوه من
أقوال ملحدة قريش وغيرهم.
فإذا ما انتهى من تحديد منهجه وعناصر بحثه،

انتقل إلى تفصيل دقائقها حتى يمكنه إحكام القول في هذا الشأن. لذلك قسّم الباقلاني بحثه في إعجاز القرآن.. إلى أربع مراحل أساسية، كل مرحلة توصل إلى ما بعدها وترتبط بها، حتى يتسم عمله بطابع الوضوح، والتكامل الموضوعي والعلمي في آن واحد.

1- مرحلة التمهيد.

2- مرحلة التفنيد.

3- مرحلة التحديد.

4- مرحلة التأييد.

في المرحلة الأولى: جعل هدفه تنشيط الهمم وتحفيزها على تدارك كتاب الله ثم الدفاع عنه وردّ كل ما أذيع حوله من أباطيل وأكاذيب، ثم التعريض

بما أُلّف حول إعجاز القرآن، وخالف ما عليه أهل السلف عامة.

لقد رأيناها يصدّر كتابه بمقدمة تمهيدية، يحث فيها المسلمين على تدارك كتاب ربهم، وفهم مضمونه ومشموله للوقوف في وجه الملحدين والمضللين (الذين خاضوا في أصول الدين) وشكّوا ضعاف الإيمان واليقين. واتخذ سبيلا لذلك إبراز أهمية القرآن

الكريم من حيث هو كتاب الله، ومن حيث هو حجة النبوة، ودليل على صدق الدعوة، وصدق النبوة. وبدأ هذا الأمر بتحفيز أهل الدين على النهوض بواجبهم المقدس نحو الله والناس.. قال: "ومن أهم ما يجب على أهل دين الله كشفه، وأولى ما يلزم بحثه، ما كان لأصل دينهم قواماً، ولقاعدة توحيدهم عماداً ونظاماً، وعلى صدق نبيهم -صلى الله عليه

وسلم- برهاننا، ولمعجزته ثبتا وحجة، ولا سيما أن
الجهل ممدود المرواق، شديد النفاق، مستول على
الآفاق، والعلم إلى عفاء ودروس، وعلى خفاء
وطموس، وأهله في جفوة الزمن البهيم، يقاسون من
عبوسه لقاء الأسد الشتيم، حتى صار ما يكابدونه
قاطعاً عن الواجب من سلوك مناهجه، والأخذ في
سبله، فإن الناس بين رجلين: ذاهب عن الحق ذاهل

عن الرشد، وآخر مصدود عن نصرته، مكدود في
صنعتة، فقد أدى ذلك إلى خوض الملحدين في أصول
الدين، وتشكيكهم أهل الضعف في كل يقين¹.
ويتناول الباقلاني بعد ذلك ما أذاعه الملحدون
والمغرضون حول القرآن من أباطيل وافتراءات سبق
أن وردت على السنة مشركي قريش، منذ أن أنزل
الله القرآن على قلب نبيّه.. فنراه يسفّه آراء هؤلاء

¹ إعجاز القرآن ص 29 طبعة محمد علي صبيح سنة 1370 هـ .

الملحدين، ويصفهم بالجهل.. والبعد عن الرشيد ذلك أن مشركي مكة من قريش قد تابوا وأنابوا، فأسلموا ورجعوا عن غيرهم، أما هؤلاء الملحدون فهم على جهلهم ونزقهم وتعصبهم الأعمى الذي لا يستند إلى دليل.

والباقلاني - وهو بصدد مواجهة هؤلاء الملحدين والمغرضين- يلقي اللوم على علماء العصر، خاصة

مَنْ اشْتَغَلَ مِنْهُمْ بِاللُّغَةِ وَعِلْمِ الْكَلَامِ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى تَوْضِيحِ وَجْهِ الْإِعْجَازِ الْقُرْآنِيِّ، وَالْكَشْفِ عَنْ أَسْرَارِهَا، وَيَحْمِلُهُمْ تَبَعَةٌ مِنْ خَلْطٍ فِي هَذِهِ الْمَسَائِلِ، مَتَأَثِّرِينَ بِبَعْضِ مَذَاهِبِ الْبِرَاهِمَةِ، يَقُولُ: "وَقَدْ قَصَّرَ بَعْضُهُمْ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ - أَيِ مَسْأَلَةِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ -، حَتَّى أَدَّى ذَلِكَ إِلَى تَحَوُّلِ قَوْمٍ مِنْهُمْ إِلَى مَذَاهِبِ الْبِرَاهِمَةِ فِيهَا، وَرَأَوْا أَنْ عَجَزَ أَصْحَابُهُمْ عَنْ نَصْرَةِ هَذِهِ الْمَعْجِزَةِ، يَوْجِبُ أَلَّا يَسْتَنْصِرَ فِيهَا وَلَا وَجْهَ لَهَا، حِينَ رَأَوْهُمْ قَدْ

برعوا في لطيف ما أبدعوا وانتهوا إلى الغاية فيما
أحدثوا ووضعوا، ثم رأوا ما صنّفوه في هذا المعنى
غير كامل في بابه، ولا مستوفي في وجهه قد أخل
بتهديب طرقه، وأهمل ترتيب بيانه¹.
بيد أنه يلتمس لبعضهم الأعذار، لأن البحث فيها -
أي في مسائل الإعجاز ووجوهه- لم يكن يتيسر إلا
لمن كدّ فكره وأعمل عقله.. وأعدّ لهذه الدراسة
نفسه..

¹ إعجاز القرآن ص 30 .

"وقد يعذر بعضهم في تفریط يقع منه، وذهاب عنه، لأن هذا الباب مما لا يمكن إحكامه إلا بعد التقدم في أمور شريفة المحل، عظيمة المقدار، دقيقة المسلك، لطيفة المآخذ.."¹

وفي هذه **المرحلة التمهيديّة**، وقبل أن يبدأ في تنفيذ مخططه، وتوضيح المسائل التي ذكرها في مقدمته، يجد الباقلاني بدافع من غيرته على آراء السلف، وإيمانه الراسخ بها، أن يعرض بكتب الفرق الكلامية الأخرى، خاصة المعتزلة، وقد وجد بغيته في كتاب الجاحظ المعتزلي (نظم القرآن) فوصفه بالقصور والسطحية، وعدم الموضوعية، وأنه لم يأت فيه بجديد، بل هو صنف الجاحظ في نظم القرآن كتاباً²، لم يزد فيه على ما قاله المتكلمون قبله³ ولم

¹ الصفحة نفسها.

² وهو من الكتب المفقودة .

³ يقصد أستاذه النظام الذي قال مقالته الخبيثة في مسألة الإعجاز وأرجعها إلي الصرفة، أي أن الله صرف العرب عن معارضة القران.

يكشف عما يلتبس في أكثر هذا المعنى " يقصد الكشف عن وجوه الإعجاز القرآني وسرها. وواضح.. أن الباقلاني - السلفي - متأثر في هذا القول بعقيدته، وبما قاله أصحابه الأشاعرة. وهنا يقف الباقلاني، ليذكر "جملة من القول جامعة تسقط الشبهات، وتزيل الشكوك التي تعرض للجهاال، وتنتهي إلى ما يخطر لهم، ويعرض لأفهامهم من الطعن في وجه المعجزة"¹

فتناول مجموعة من القضايا العلمية الهامة التي تتصل بموضوع الإعجاز منها: " ما يجب وصفه من القول في تنزيل متصرفات الخطاب، وترتيب وجوه الكلام، وما تختلف فيه طرق البلاغة، وتتفاوت من جهته سبل البراعة، وما يشتهه له ظاهر الفصاحة، ويختلف فيه المختلفون من أهل صناعة العربية، والمعرفة بلسان العرب في أصل الوضع، ثم ما اختلفت به مذاهب مستعمليه في فنون ما ينقسم إليه

¹ إعجاز القرآن ص 30 وما بعدها.

الكلام من شعر ورسائل وخطب، وغير ذلك من مجاري الخطاب، وإن كانت هذه الوجوه الثلاثة أصول ما يبين فيه التفاسح وتقصد فيه البلاغة لأن هذه أمور يتعمل لها في الأغلب ولا يتجوز فيها. ثم من بعد هذا الكلام الدائر في محاوراتهم، والتفاوت فيه أكثر لأن التعمل فيه أقل، إلا من غزارة طبع، أو فطانة تصنع وتكلف.. ونشير إلى ما يجب في كل واحد من هذه الطرق، ليعرف عظم محل القرآن، وليعلم ارتفاعه عن مواقع هذه الوجوه، وتجاوزة الحد الذي يصح أو يجوز أن يوازن بينه وبينها، أو يشتهه ذلك على متأمل¹.

ثم يستطرد الباقلاني كلامه ذاكراً، أنه يعرف تماماً أن هذه المسائل لا يستوعبها إلا مَنْ كَدَّ فكره، وأعمل

¹ إجاز القرآن ص 31.

عقله، وكان هو أصلاً من أهل صناعة العربية، قد وقف على جمل من محاسن الكلام ومتصرفاته ومذاهبه، وعرف جملة من طرق المتكلمين، ونظر في شيء من أصول الدين، وإنما ضمّن الله عز وجل فيه البيان لمثل ما وصفناه، فقال: **{كِتَابٌ فَصَّلْتُ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ}**¹ وقال: **{إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ}**².

إذن، فقد خصّ الباقلاني كتابه بالصفوة المختارة من الباحثين والمتأدبين والعلماء والمثقفين وليس للعامة أو الجهال، وهذا هو محور بحث الرجل، إنه يخاطب فئة معينة من الواعين.

فإذا ما انتهى الباقلاني من هذه المرحلة التمهيديّة، وبين هدفه ومبتغاه، انتقل إلى **المرحلة التالية.. مرحلة التفنيّد..** فقسّم بحثه إلى فصول

¹ سورة فصلت الآية 3.

² سورة الزخرف الآية 3.

متوالية، كل فصل يرتبط بما بعده، ويوصل إليه أيضا.. وفي الوقت نفسه يتصل بما قبله. تناول في كل فصل منها ناحية من النواحي التي وعد ببحثها، تمهيدا لإبراز وجوه الإعجاز القرآني.

فافتتح هذه الفصول بفصل تحدث فيه عن نبوة النبي - صلى الله عليه وسلم-، وأن معجزتها القرآن، فالرسول وإن كان قد أُيد بعد ذلك بمعجزات جمّة، لا يمكن إنكارها.. إلا أن معجزة القرآن "كانت معجزة عامة، عمّت الثقليين¹، وبقيت بقاء العصرين²، ولزوم الحجة بها في أول وقت ورودها إلى يوم القيامة على حد واحد، وإن كان قد يعلم بعجز أهل العصر الأول عن الإتيان بمثله وجه دلالاته".

ويذكر الباقلاني.. أنه ما خصّص هذا الفصل ولا ألفه إلا للرد على المتكلمين، وتفنيدهم.. "لما

¹ الإنس والجن .

² الليل والنهار .

حكى عن بعضهم أنه زعم أنه وإن كان قد عجز عنه أهل العصر الأول، فليس أهل هذا العصر الأول في الدلالة لأنهم خصّوا بالتحدي دون غيرهم".

ويبيّن الباقلاني خطأ هذا الزعم، ويستدل على ذلك بأدلة من القرآن نفسه وبآيات بينات تثبت أن الله - سبحانه وتعالى - حين ابتعث نبيه، جعل معجزته القرآن، وبنى أمر نبوته عليه.

من ذلك قوله تعالى: **{الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ}**¹ فأخبر أنه أنزله ليقع الاهتداء به، ولا يكون كذلك إلا وهو حجة، ولا تكون حجة إن لم تكن معجزة..

ويرى الباقلاني أنه ما من سورة افتتحت بذكر الحروف المقطعة²، إلا وتدلل على هذه المعجزة، بل إن كثيرا من السور إذا تؤمل - فهو من أوله إلى آخره - مبني على لزوم حجة القرآن والتنبيه على وجه معجزته. ويستشهد على ذلك بسورة المؤمن³، ويحللها تحليلا دقيقا يبرز فيها أسرار الإعجاز.

¹ سورة إبراهيم الآية الأولى، ومن ذلك أيضا قوله تعالى في الآية 6 من سورة براءة، والآية 195 من سورة الشعراء.

² مثل: طسم، كهيعص، حم.

³ هي سورة غافر، أما سورة "المؤمنون" فهي {قد أفلح المؤمنون..} وسميت سورة غافر سورة "المؤمن" لقوله تعالى في هذه السورة {وقال رجل مؤمن من آل فرعون.. الخ}.

ولا يترك الباقلاني إثبات أن نبوة محمد - صلى الله عليه وسلم - مبنية على دلالة معجزة القرآن دون أن يبيّن ويحدّد وجه هذه الدلالة.. لذلك أعقب هذا الفصل بفصل في الدلالة على أن القرآن معجزة¹ في ذاته. وقد اعتمد الباقلاني في تبين وجه الدلالة على أصليين اثنين:

أولهما: إثبات أن القرآن - الذي هو متلو محفوظ مرسوم في المصاحف - هو الذي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم, وأنه هو الذي تلاه على من في عصره ثلاثا وعشرين سنة.

ودليل الباقلاني على ذلك.. هو النقل المتواتر، الذي أنه قام به في المواقف، وكتب به إلى البلاد، وتحمله عنه إليها من تابعه، وأورده على غيره من لم يتابعه، حتى ظهر فيهم الظهور الذي لا يشكته على أحد، ولا يحتمل أنه قد خرج من أتى بقرآن يتلوه، ويأخذه على غيره، ويأخذ غيره على الناس، حتى انتشر ذلك في أرض العرب كلها، وتعدّى إلى الملوك المصاقبة لهم، كملك الروم والعجم والقبط والحبش وغيرهم من ملوك الأرض.

والأصل الثاني.. هو التحدي.. الذي واجه العرب به؛ ذلك أنه تحداهم إلى أن يأتوا بمثله، وقرعهم على ترك الإتيان به طول السنين التي وصفناها فلم يأتوا بذلك.

¹ إعجاز القرآن ص 41 .

ويستدل الباقلاني على صحة هذا الأصل بما تضمنه القرآن من آيات التحدي، من مثل قوله تعالى: **{وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ}**¹، جعل عجزهم عن الإتيان بمثله دليلاً على أنه منه، ودليلاً على وحدانيته. ولقد كانت قضية التحدي مثار اهتمام الباقلاني.. خاصة وهو بصدد الدفاع عن القرآن، فنراه يشبعها تحليلاً وتدليلاً، إثباتاً لصدق النبوة، وتدعيماً لوجه الدلالة، وردّاً على الملحدين والمتكلمين عامة، والمعتزلة خاصة، الذين أثاروا قضية (الصرفة). فإذا ما أثبت الباقلاني معجزة النبوة، وإذا ما أصّل الأصول التي اعتمدها في بيان وجه الدلالة على أن القرآن معجز في ذاته.. انتقل الباقلاني إلى صلب موضوعه وهو تحديد وجوه إعجاز القرآن.. وهنا تبدأ **المرحلة الثالثة.. مرحلة التحديد**، بعد أن اجتاز مرحلتي التمهيد، والتفنيد. يقرّر الباقلاني في الفصل الثالث من كتابه (إعجاز القرآن) أن هذا الإعجاز إنما يردّ إلى ثلاثة أوجه:

¹ سورة البقرة الآيتان 23 ، 24، ومن آيات التحدي الآية 28 من سورة يونس والآيتان 33 ، 34 من سورة الطور.

- 1- تضمنه الإخبار عن الغيوب.
- 2- وما فيه من القصص الديني وسير الأنبياء مما روته الكتب السماوية مع أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب.
- 3- ثم بلاغته.

فأما **الوجه الأول**: فقد استدل عليه بما وعد الله تعالى نبيه عليه السلام أنه سيظهر دينه على الأديان بقوله تعالى: **{ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ }**¹ ففعل ذلك.. وكان أبو بكر الصديق رضي الله عنه إذا أغزى جيوشه عرفهم ما وعدهم الله من إظهار دينه ليثقوا بالنصر، ويستيقنوا بالنجح، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يفعل كذلك في أيامه حتى وقف أصحاب جيوشه عليه...

وأما **الوجه الثاني**: فإنه معلوم من حال النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه كان أمياً لا يكتب ولا يحسن أن يقرأ، وكذلك كان معروفاً من حاله أنه لم يكن يعرف شيئاً من كتب المتقدمين وأقاصيصهم وأنبيائهم وسيرهم، ثم أتى بجملة ما وقع وحدث من عظيماات الأمور، ومهمات السير، من حين خلق الله آدم عليه السلام إلى حين مبعثه.

وأما **الوجه الثالث**.. فإنه بديع النظم، عجيب التأليف، متناه في البلاغة إلى الحد الذي يعلم عجز

¹ سورة التوبة 33 .. ومن ذلك الآية 12 من آل عمران.. والآية 7 من سورة الأنفال.

الخلق عنه..

ولما كان إباقلاني من علماء اللغة والأدب والبلاغة، فقد ركز شرحه على هذا الوجه الأخير، فتحدث عن جمال نظم القرآن حديثاً مسهباً.. يتضح منه مفهومه ونظريته في إعجاز القرآن.

إنه لم يرض أن يترك هذا الوجه دون أن يحدّد قسماته ويبين معالمه، ويوضّح سماته، وما عناه بالنظم، من هنا وجدناه يحلل هذا الوجه البلاغي تحليلاً دقيقاً، ينمّ عن سعة إطلاع ورسوخ في العلم، ودقة في الفهم معاً..

لقد أرجع إباقلاني جمال النظم القرآني إلى مجموعة وجوه تتسم بالدقة والعمق، وتدل على ترابط جزئيات الموضوع في ذهنه.. منها ما يرجع إلى الجملة، ومنها ما يرجع إلى الفصاحة، ومنها ما يرجع إلى النظم، واستوائه وحسن رصفه، ومنها ما يرجع إلى غزارة المعاني، ومنها ما يرجع إلى تأثير الكلمة في الأسماع..

وواضح من تقسيماته وتفريعاته أنه متأثر في الشطر الأول من نظريته بفكرة الجاحظ، التي ذهب فيها إلى أن مرجع الإعجاز في القرآن إلى نظمه وأسلوبه العجيب المباين لأساليب العرب في الشعر والنثر وما يُطوى فيه من سجع¹.

وأما في الشطر الثاني فقد تأثر إباقلاني بفكرة الرُّمّاني، التي ذهب فيها إلى أن القرآن يرتفع إلى أعلى طبقة من طبقات البلاغة².

¹ البيان والتبين 1/373 .

² انظر رسالته (النكت في إعجاز القرآن).. وانظر مقالنا في العدد السابق من مجلة الجامعة الإسلامية.

وعلى الرغم من أن الباقلاني قد اشبع هذه الوجوه العشر البلاغية شرحاً وتحليلاً وتفسيراً وتمثيلاً، وألحق بكل منها ما يؤيد وجهة نظره، واستشهد بالكثير من الشواهد الشعرية والنثرية.. والآيات القرآنية.. إلا أنه وجد أنّ هذا الشرح غير كافٍ، وهذا التعليل غير شافٍ، فنراه يلحق بهذا الفصل الثالث فصلاً رابعاً، لا يتناول فيه موضوعاً جديداً، بل إنه يعاود شرح ما سبق أن ذكره وبينه من وجوه، وواضح أنه قد فاته بعض المسائل لم يستطع أن يدرجها أثناء الشرح فألحقها به. إنه يتناول وجهاً ووجهاً من الوجوه الثلاثة التي حددها للإعجاز القرآني ليعاود الكلام عليها ولكن بتركيز شديد وبشواهد جديدة.. ثم يختم هذا الفصل التفسيري المركز بالكلام عن الإعجاز الواقع في النظم والتأليف والرصف.. ويجعل من حديثه هذا منطلقاً لبدء **المرحلة الأخيرة وهي مرحلة التأييد والإثبات، وتقديم المبرهنات والمؤيدات.**

لقد ذكر الباقلاني مجموعة من العناصر التي جعلت من نظم القرآن وجهاً من وجوه الإعجاز.. منها: "أنه نظم خارج عن جميع وجوه النظم المعتاد في كلامهم، ومباين لأساليب خطابهم، ومن ادّعى ذلك لم يكن له بد من أن يصحّح أنه ليس من قبيل الشعر ولا السجع ولا الكلام الموزن غير المقفى".

وهنا نجده يشير إلى نقطة الانطلاق التي سيبدأ منها الدفاع.. فيقول:

"لأن قوماً من كفار قريش ادّعوا أنه شعر، ومن الملحدة من يزعم أن فيه شعراً، ومن أهل الملة من

يقول: إنه كلام مسجع إلا أنه أفصح ممّا قد اعتادوه من أسجاعهم.. ومنهم من يدّعي أنه كلام موزون فلا يخرج بذلك عن أصناف ما يتعارفونه من الخطاب¹ إذن فخطة الباقلائي في المرحلة الثالثة أن ينفي الشعر عن القرآن، ثم ينفي السجع عن القرآن، ثم يذكر الصور البيانية، والعناصر الجمالية التي يمكن أن يقع بها إعجاز القرآن. وهذا ما فعله الباقلائي تدعيماً لوجوه الإعجاز وتأييداً لما ذهب إليه من آراء أثناء ردّه على المزاعم التي قيلت حول القرآن.

وفي الحقيقة لم يكن نفي السجع عن القرآن من بنات أفكاره.. ولكنه ردّد ما ذكره الرّماني من أن فواصله تباين السجع مباينة تامة، إذ الفواصل تتبع المعنى، أمّا السجع فيتبعه المعنى، ومن أجل ذلك يتضح فيه التكلف والثقل².

بعد أن انتهى الباقلائي من دفاعه عن القرآن، انتقل إلى موضوع آخر وهو: الطريق إلى معرفة الإعجاز.. أو كيفية الوقوف على إعجاز القرآن. وهو كعادته حين يتصدى لموضوع ما يتساءل: هل يمكن أن يعرف إعجاز القرآن من جهة ما يتضمنه من البديع؟

وهنا نلاحظ أنه لا يقصد بالبديع المعنى الاصطلاحي المعروف، إنما يقصد ما جاء في القرآن من ألوان الجمال المعنوي التي تشملها علوم البلاغة. وهو في هذا الفصل يحدّد الأبواب والفصول التي ذكرها أهل الصنعة، ومن صنّف في هذا المعنى - يقصد الإعجاز القرآني - ثم يبيّن ما عجزوا عن فهمه أو الوصول إلى كنهه، ليكون الكلام - على حد تعبيره

¹ إعجاز القرآن ص 80.

² انظر رسالة الرّماني "النكت في إعجاز القرآن" الفواصل، وانظر أيضا مقالنا في العدد السابق من مجلة الجامعة الإسلامية ص 34.

- "واردًا على أمر مبین، وباب مصور".
ثم يستعرض العناصر البلاغية التي تناولها القوم،
وذكرها بوصفها النوافذ التي يمكن من خلالها أن
يطلوا على آيات الإعجاز القرآني.. فنراه يتحدث كما
تحدث البلاغيون السابقون من أمثال ابن المعتز وأبي
هلال العسكري عن الاستعارة، والتشبيه، والإرداف،
والمماثلة ويذكر المطابقة والجناس، ويذكر ضرباً
يسميه (الموازنة)، وهي مما زاده قدامة بن جعفر¹
في كتابه (جواهر الألفاظ) من حسن البلاغة، وقد
سمّاها (اعتدال الوزن).

ويذكر الباقلاني أيضاً (المساواة) على أنها ضرب
من البديع، مقتدياً بقدامة في هذا الصنيع، وتأثره في
حديثه عقب ذلك عن (الإشارة) و(المبالغة) و(الغلو)
و(الإيغال) و(التوشيح) و(صحة التقسيم) و(صحة
التفسير) و(التقسيم) و(الترصيع).

ويظل ينقلنا الباقلاني من موضع بلاغي إلى آخر،
ومن صورة شعرية فنية إلى أخرى، ملقياً الضوء على
ما فيها من أبعاد وظلال فنية، حتى يأتي على كل
العناصر البلاغية التي تناولها العلماء، وظنوا أنها
السييل إلى معرفة أسرار الإعجاز القرآني.
بيد أنه في آخر المطاف.. يضع أمام الأذهان
سؤالاً هاماً..

هل لأبواب البديع فائدة في معرفة الإعجاز؟
ويجيب على هذا السؤال إجابة صريحة فيقول: "ليس
كذلك عندنا.. لأن هذه الوجوه إذا وقع التنبيه عليها
أمكن التوصل إليها بالتدريب والتصنع لها". ويمضي
فيقول:

"إنه لا سبيل إلى معرفة إعجاز القرآن من البديع
الذي ادّعوه في الشعر ووضعوه فيه، وذلك أن هذا

¹ جواهر الألفاظ ص 3 طبعة القاهرة.

الفن ليس فيه ما يخرق العادة، ويخرج عن العرف، بل يمكن استدراكه بالتعليم والتدرب به والتصنع له.. أما شأوَ نظم القرآن فليس له مثال يُحْتَذَى عليه ولا إمام يُفْتَدَى به، ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً."

فما السبيل إذن إلى معرفة إعجاز القرآن؟

هذا هو محور الفصل الثامن الذي خصصه الباقلاني لتحديد (كيفية الوقوف على إعجاز القرآن) يقول فيه: إنه لا يقف عليه إلا مَنْ عرف معرفة بيّنة وجوه البلاغة العربية، وتكوّنت له فيها ملكة يقيس بها الجودة والرداءة في الكلام بحيث يميّز بين نمط شاعر وشاعر، ونمط كاتب وكاتب، وبحيث يعرف مراتب الكلام في الفصاحة، وهذا كما يميز أهل كل صناعة صنعتهم "ومتى تقدم الإنسان في هذه الصناعة لم تخف عليه هذه الوجوه، ولم تشبیه عنده هذه الطرق، فهو يميز قدر كل متكلم بكلامه، وقدر كل كلام في نفسه، ويحكم فيه بما يستحق من الحكم، وإن كان المتكلم يجود في شيء دون شيء عرف ذلك منه، وإن كان يعم إحسانه عرف."¹

وبهذا المفهوم نستطيع أن نعرف أن الباقلاني يرد المسألة إلى الذوق وحُسن تدريبه على تمييز أصناف الكلام.. ولقد دفعه هذا الفهم إلى أن يسوق طائفة من خطب الرسول - صلى الله عليه وسلم- ورسائله، ومن خطب الصحابة وغيرهم.. ليلمس القارئ فرق ما بين ذلك كله وبين القرآن.

ولا يقف عند حدود النثر.. بل ينطلق إلى آفاق الشعر، فيدرس معلقة امرئ القيس -إمام الشعراء-، ويبين ما فيها من تكلف وحشو، وخلل وتطويل، ولفظ غريب، وكيف تتفاوت أبياتها بين الجودة والرداء، والسلامة والغرابة، والسلامة والانحلال والاسترسال والتوحش والاستكراه.. "مع أنه قد أبدع

في طرق الشعر أموراً اتبع فيها"²
بعد ذلك.. يعود بنا ليتحدث عن جمال نظم القرآن
وحسن تأليفه ورصفه وكيف أنه وُزِعَ على كل آياته
بقسطاس سواء منها القصص وغير القصص، بينما
يتفاوت كلام البلغاء من الشعراء حتى في القصيدة
الواحدة. ويتناول قصيدة بديعة للبحثري الذي اشتهر
بجمال ديباجته وحلاوة أنغامه وعذوبة ألفاظه، وهي
لاميته المشهورة:

أَهْلًا بِذَلِكَ الْخِيَالِ فَعَلَ الَّذِي تَهْوَاهُ أَوْ
" وَيُشْرِحُ آيَاتَهَا تَشْرِيحًا، مَبِينًا مَا يَجْرِي فِيهَا مِنْ
ثِقَلٍ وَتَطْوِيلٍ وَحَشْوٍ وَتَكْلِفٍ وَأَلْفَافٍ وَحَشِيَّةٍ جَافِيَّةٍ،
وَمِنْ تَنَاقُضٍ وَكَزَاةٍ وَتَعَسُفٍ وَرَدَاءَةٍ صَوِّغَ وَسَبَّكَ.
وَبِهَاجِمِ الْبَاقِلَانِيِّ كَذَلِكَ مَا يُقَالُ مِنْ بَلَغَةِ الْجَاحِظِ
مَبِينًا أَنَّهُ دَائِمًا يَسْتَعِينُ بغيره، وَيَفْزَعُ إِلَى مَا يُوَشِّحُ بِهِ
كَلَامَهُ مِنْ مِثْلِ نَادِرٍ، وَبَيْتِ سَائِرٍ، وَحِكْمَةِ مَنْقُولَةٍ،
وَقِصَّةِ مَأْثُورَةٍ.. كُلُّ ذَلِكَ لِيَدُلَّ الْبَاقِلَانِيُّ عَلَى أَنَّ بَلَغَةَ
الْقُرْآنِ لَا تَسْمُو إِلَيْهَا أَيُّ بَلَغَةٍ لِشَاعِرٍ أَوْ كَاتِبٍ وَكَأَنَّهُ
فِي كُلِّ ذَلِكَ يَشْرَحُ مَا ذَكَرَهُ الرَّمَّانِيُّ فِي رِسَالَتِهِ -
الَّتِي تَحَدَّثْنَا عَنْهَا فِي الْمَقَالِ السَّابِقِ - مِنْ أَنَّ لِلْكَلامِ
ثَلَاثَ طَبَقَاتٍ: عَلِيًّا وَهِيَ طَبَقَةُ الْقُرْآنِ، وَوَسْطَى وَدُنْيَا،
وَهُمَا طَبَقَتَا الْبَلْغَاءِ عَلَى اخْتِلَافِ بَلَغَتِهِمْ، وَمَا يَنْظُمُونَهُ
أَوْ يَخْطُبُونَ بِهِ أَوْ يَكْتُبُونَهُ. وَنَسْمَعُهُ دَائِمًا يَرِدُّ أَنَّ كَلَامَ
الْبَلْغَاءِ يَتَفَاوَتُ، بَيْنَمَا الْقُرْآنُ لَا يَتَفَاوَتُ آيَاتُهُ، وَإِنَّ
الْعِبَارَةَ لَتُجَلِّبُ مِنْهُ إِلَى كَلَامِ الْبَلِيغِ.. فَإِذَا هِيَ تَتَلَا
كَأَنَّهَا الدَّرَّةُ الْوَاسِطَةُ فِي الْعَقْدِ.. وَيَمْضِي الْبَاقِلَانِيُّ
قَائِلًا: " .. إِنَّ الْقُرْآنَ لَيْسَ مَعْجَزًا لِأَهْلِ الْعَصْرِ الْأَوَّلِ
الَّذِي نَزَلَ فِيهِمْ فَحَسَبَ، بَلْ هُوَ أَيْضًا مَعْجَزٌ لِأَهْلِ كُلِّ
الْعَصْرِ.. " هَذَا هُوَ مَفْهُومُ الْبَاقِلَانِيِّ لِلْإِعْجَازِ الْقُرْآنِيِّ..
وَوَاضِحٌ أَنَّهُ لَمْ يَزِدْ فِي كِتَابِهِ عَنْ شَرْحِهِ - أَوْ قَلَّ بِعِبَارَةٍ
أَدْقَ - عَنْ مَحَاوَلَةِ شَرْحِهِ لَمَّا قَالَهُ الْجَاحِظُ مِنْ جَمَالِ

النظم القرآني، وما قاله الرّماني من أنه في المرتبة الرفيعة من البلاغة والبيان، ومضى يردّ تفسير هذه المرتبة بوجوه البديع التي عدّها ابن المعتز وقدامة وأبو أحمد العسكري وغيرهم، كما ردّ تفسيرها بوجوه البلاغة التي ذكرها الرماني..

وبالطبع، فهذا لا يقلل من شأن الباقلاني.. أو يبهج علمه.. فيكفي أن نعلم أنّ الرجل أوّل من هاجم في قوة نظرية إعجاز القرآن عن طريق تصوير ما فيه من وجوه البديع، وأيضا وجوه البلاغة التي أحصاها الرماني.

ومن هنا تأتي أهمية الباقلاني، إذ أعدّ للبحث عن أسرار في نظم القرآن من شأنها حين توضح توضيحا دقيقا أن تقف الناس على إعجازه.

عقبات في طريق الإسلام

إن البلاد الإسلامية ترى أن الإسلام نظام متكامل.. وتراه أفضل للإنسانية من الشيوعية والرأسمالية.. ولكنها لا تفعل شيئا لإبلاغ رؤيتها وإيمانها للعالم.

للرد على هذا الاتهام فإن البلاد الإسلامية تتكوّن من حكومات وشعوب، وقد رزئت البلاد الإسلامية بحكومات عسكرية ديكتاتورية، جاءت بانقلابات معظمها مدبر بواسطة الدول الاستعمارية، ومن الطبيعي أن هذه الحكومات لن تطبق الشريعة الإسلامية؛ لأنها عدوته، وستكون ضحيته لو طبق هذا النظام، وحتى الحكومات التي جرّبت الاستعمار باسم الإسلام تخلّت عنه بعد انتصارها، واتخذت الأنظمة البشرية والقوانين الوضعية لحكم شعوبها. وأما الشعوب ففيها العديد من الأفراد والهيئات تتمسك بعقيدها وتريد تطبيق النظام الإسلامي. وقد لاقت في الكثير من البلاد وفي مختلف العهود من الاضطهاد والتعذيب والتشريد والقتل ما عاقا عن

تأدية رسالتها وتبليغ رؤيتها وإيمانها للشعوب الإسلامية
وللعالم, حتى أن أحد العلماء - وقد ألف العديد من
الكتب الإسلامية ومنها تفسير للقرآن الكريم يقع في
ثلاثين جزءاً - اتهم بمحاولة قلب نظام الحكم, وحكم
عليه بالإعدام, ونفذ فيه الحكم بعد أن لاقى هو
وإخوانه ما يعجز عنه معظم الناس, وقد تم عقد كثير
من المؤتمرات والاجتماعات في بلاد إسلامية متعددة
وكلها يدعو إلى تطبيق الشريعة الإسلامية..
مجلة المجتمع